

No. 20250649



グループ名

Visual Manifest

Lydia Garcia Recuero,

Florencia Dumont Duvauchelle,

Valeria Fuentes Diaz,



デザイン画



空間イメージ図

素材

Handmade mulberry paper (Saa paper), and rubberwood round sticks from Thailand, pressed botanical elements hand-selected and composed by the artists.

タイ産のハンドメイドの楮(こうぞ)紙(サーペーパー)、ゴムノキの丸棒。アーティストが自ら選別・構成し、押し花にした植物。

想定する空間

Quiet transitional and contemplative spaces: libraries, galleries, cultural and care environments.

静謐で移ろいを感じる、思索のための空間：図書館、ギャラリー、文化施設、ケアの環境

デザインコンセプト

This project began with a simple observation. While discovering handmade mulberry paper in Thailand, we perceived a quiet way in which the material relates to light, air, and time.

From this starting point, we began reflecting on many spaces designed through a normative perception-spaces where staying can become difficult for those who relate to their surroundings in more sensitive and diverse ways.

KAKEJIKU of Quiet Fields

emerges as an organic wall system that hangs lightly, allowing light, movement, and attention to pass through the space. It does not impose a single way of use or interpretation: it may be noticed or overlooked, invite closeness or allow distance.

Here, the joy of design lies in the freedom to remain without effort, without demand and to inhabit space at one's own rhythm.

このプロジェクトは、ひとつのシンプルな観察から始まりました。タイで手漉きの桑の木の繊維の紙を発見したとき、私たちは、その素材が光、空気、時間と静かに寄り添う様子を認識しました。この出発点から、私たちは、より繊細で多様な方法で周囲と関わる人々にとって、知覚空間に留まることが困難になる規範を通じてデザインされた多くの空間について考察を始めました。

「静かなる野の掛け軸 (KAKEJIKU of Quiet Fields)」は、光、動き、注意を空間に通しながら、軽やかに吊るされるオーガニックな壁面システムとして現れます。これは、単一の使用方法や解釈を押し付けるものではありません。気づかれることもあれば、見過ごされることもあり、親密さを誘うことも、距離を許すこともあります。ここに、デザインの喜びは、努力や要求なしに留まり、自身のペースで空間に住まう自由にあるのです。